



Datenblatt für die digitalen Ausstellungen des Tanzmuseums des Deutschen Tanzarchivs Köln

Informationen zur digitalen Anwendung

Anmerkungen

Typ der digitalen Anwendung

Diese digitale Anwendung wurde für die Vermittlung von IKE gewählt:

- Digitale Ausstellung

Beschreibung

- Die digitalen Ausstellungen vermitteln Informationen zu verschiedenen Aspekten von Tanz. Verschiedene IKE-Akteur*innen sowie Kurator*innen geben Einblicke in ihr Arbeiten. Die Nutzer*innen erhalten so einen Blick hinter die Kulissen des Tanzes und auch des Museums.

Vermittlungsansätze

Diese Vermittlungsansätze wurden mit der digitalen Anwendung umgesetzt:

- immersives Format
- Narration & Storytelling
- Vernetzung

Vermittlungsziele

Diese Vermittlungsziele werden mit der digitalen Anwendung verfolgt

- Verstehen

Charakteristika der Benutzung

Die Benutzung der digitalen Anwendung hat diese Charakteristika:

- Einzelbenutzung
- selbstständige Bedienung
- online
- Benutzung über privates Endgerät

Zugänge

Die digitale Anwendung ist zugänglich:

- standortunabhängig

Hardware & Infrastruktur

Folgende Hardware und Infrastruktur wurde bei der Erstellung und Benutzung verwendet:

- Fototechnik
- Filmtechnik

Software & Daten

- Website
- Bildbearbeitungssoftware
- Videosoftware
- Bilddateien
- Filmdateien
- Textdateien

Beteiligte an der Konzeption (intern + extern)

An der Konzeption der digitalen Anwendung waren beteiligt:

- Konzeption/Entwicklung: Archiv | Museum, Agentur, Kooperationspartner

Budget

Die Kosten für die Entwicklung der Anwendung betragen

- 5.000-9.999 €

Finanzierung

Die Finanzierung der Anwendung wurde ermöglicht durch

- Haushaltsmittel
-

Folgekosten

Die Kosten für Instandhaltung und Wartung der digitalen Anwendung betragen im Jahr:

- 100-499 €

Zielgruppen

Die digitale Anwendung richtet sich an:

- Museumsbesucher*innen
- Nicht-Besucher*innen
- IKE-Akteur*innen
- IKE-Externe

Potenzial für die Vermittlung

Das Potenzial des digitalen Angebots hinsichtlich der Vermittlungsmöglichkeiten wird darin gesehen:

- erweiterte Vermittlungsmöglichkeit
- stärkere Diversifizierung

Potenzial für das IKE

Das Potenzial des digitalen Angebots hinsichtlich der Pflege und Weitergabe des IKE wird darin gesehen:

- neue Formen des Austauschs

Mehrwerte

Die Mehrwerte des digitalen Angebots werden darin gesehen:

- einfache Wartung
 - inhaltliche Weiterentwicklung
 - re-use
 - Nachnutzung (intern)
-

Lessons learnt

Das sind die wichtigsten Erfahrungen, die im Zusammenhang mit der Entwicklung und Verwendung der digitalen Anwendung gemacht worden sind:

- Unsere digitalen Ausstellungen sind kein Ersatz für analoge Präsentationen vor Ort. Ihre Relevanz beziehen / bezogen sie aus der Pandemie resp. der Folgen der Pandemie.
- Analoge und digitale Ausstellungen ermöglichen verschiedene Perspektiven und Rezeptionsweisen – aktuell zeichnen sich die mir bekannten Formen digitaler Ausstellungen durch eine eher unsinnliche Anmutung aus.
- Um auch im Digitalen die Lust am Sehen und Verstehen zu wecken, bedarf es aus meiner Sicht der Konzeption und Realisation digitaler Räume, die eine sinnliche Auseinandersetzung mit den Beständen und Objekten möglich machen.

Weitere Informationen

- Link zur Anwendung: <https://www.deutsches-tanzarchiv.de/museum>
-

Informationen zum vermittelten IKE

IKE-Bereich

Dieser IKE-Bereich wird von der digitalen Anwendung aufgegriffen:

- darstellende Künste wie Musik, Tanz und Theater

Bezüge zwischen IKE und Sammlung

Die digitale Anwendung greift folgende Sammlungsbereiche auf:

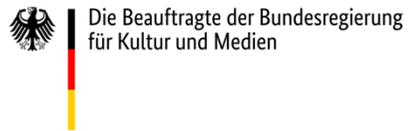
- Tanz
 - Theatergeschichte
 - Kulturgeschichte
-

Museumsdaten

Museumsname	<ul style="list-style-type: none">• Tanzmuseum des Deutschen Tanzarchivs Köln	
Ort	<ul style="list-style-type: none">• Köln	
Bundesland	<ul style="list-style-type: none">• Nordrhein-Westfalen	
Sammlungsgrößenklasse (Anzahl der Objekte)	<ul style="list-style-type: none">• > 500.000	über 1 Mio Archivalien und Objekte
Besuchszahlengrößenklasse (Anzahl der Besuche 2019)	<ul style="list-style-type: none">• < 5.000	
Gemeindegrößenklasse (Anzahl der Einwohner*innen vor Ort)	<ul style="list-style-type: none">• > 500.000	
Trägerschaft	<ul style="list-style-type: none">• Mischform: privat + öffentlich	SK Stiftung Kultur der Sparkasse Köln Bonn Stadt Köln Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen
Homepage	https://www.deutsches-tanzarchiv.de/museum	
ISIL-Nummer	<ul style="list-style-type: none">• DE-MUS-377815	



Gefördert durch:



aufgrund eines Beschlusses
des Deutschen Bundestages

